

**Créer dans le respect
du vivant**



Les modèles

Les assiettes rondes à fond plat

2



P30 : Diam. 30 cm, Haut. 1 cm, poids env. 900-980 g

P26 : Diam. 26 cm, Haut. 1,9 cm, poids env. 700g

P22 : Diam. 22 cm, Haut. 1,7 cm, poids env. 500 g



Présentées en décor **JUNGLE** (#5/#10) au-dessus et **BLANC DOUX** (#4) ci-contre

Ces modèles sont façonnés au tournage

P17 : Diam. 17 cm, poids env. 350 g

Présentée en décor **JUNGLE** (#5/#10)

Ce modèle est façonné au modelage



Pour changer



ASSIETTE CARREE 12 CM
Côté 12 cm, poids env. 210g

Présentée en décor **ROUGE & BLANC** (#12 & #4)

Ce modèle est façonné au modelage
Les coins sont à angle droit, légèrement relevés

4



P13 Diam 13 cm, poids env.
220g

Présentée en décor **ECLIPSE**
(#4/#10)

Ce modèle est façonné au
modelage

3



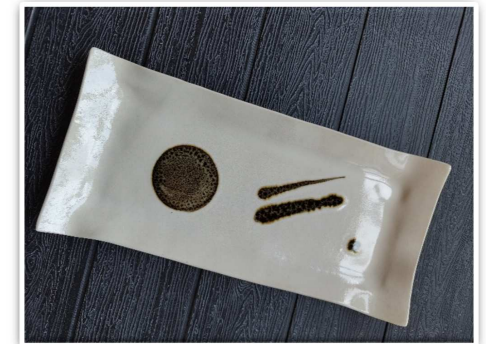
P26 présentée avec une
des multiples possibilités
du décor **ECLIPSE** (#4/#10)

PLATEAU RECTANGLE 13 * 30 CM

Présenté en décor **ROUGE & BLANC**
(#12 & #4) en haut
En décor **ECLIPSE** sur fond blanc
(#4/#10) en bas

Ce modèle est façonné au modelage

Les coins sont à angle droit, légèrement
relevés



Les contenants creux

Ecuelle modelée au pincé
Décor engobe de porcelaine et glaçure
transparente (#1)

Dimensions
Long. : 21,5 à 22,5 cm environ
Larg : 20 cm environ
Hauteur : 4 cm environ



5



PLATEAU CARRE
Côté 26 cm, poids env. 1000 g

Présenté en décor **JUNGLE** (#5/#10)
en haut
Et **ECLIPSE** (#4/#10) ci-contre

Ce modèle est façonné au modelage
Les coins sont arrondis
La pièce est plate



6

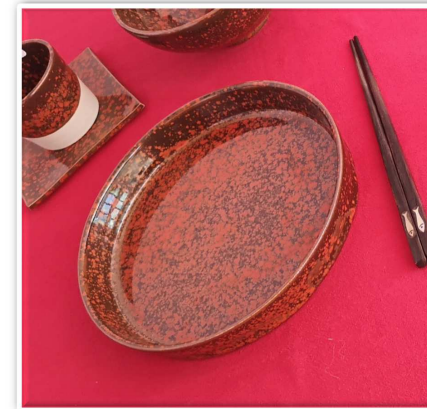
Gobelet MINI-TOM (15 cl)
Gobelet TOM (25 cl)
Bol B6 (60 cl)
Bol B8 (80 cl)

Assiettes creuses
C22 : Diam. 22 cm, Haut. 3,4 cm,
poids env. 700 g

C30 : Diam. 30 cm, Haut 3,5 cm,
poids env. 1000 g

Présentés en décor **JUNGLE**
(#5/#10)

C22 présentée en **BLANC**
DOUX (#4)



C22 présentée en **ROUGE**
ET NOIR (#12 recuit)



C30 présentée en
VERT JONC (#5)

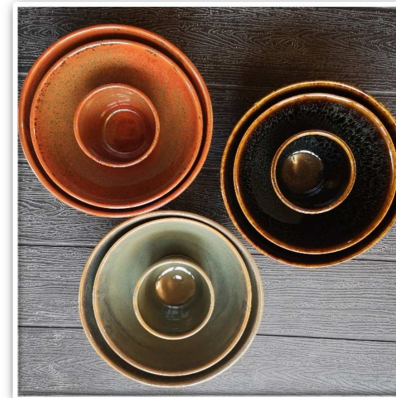


Saladier 2 L
Diam 24 cm
Présenté en
décor **JUNGLE**
(#5/#10)

Le petit dej'



Bol B8 (80 cl) / Bol B6 (60 cl) / Gobelet TOM (25 cl) / Gobelet MINI-TOM (15 cl)
Présentés en décor **VERT JONC** (#5) à gauche et **BLANC DOUX** à droite (#4)



Bol B8 (80 cl)
Bol B6 (60 cl)
Gobelet MINI-TOM (15 cl)

Présentés en décors
ROUGE DE FER « Kaki » (#12)
JUNGLE (#5/#10)
VERT JONC (#5)

Gobelet TOM (25 cl)

Grès roux chamotté et décor **ROUGE DE FER**
« Kaki » (#12)

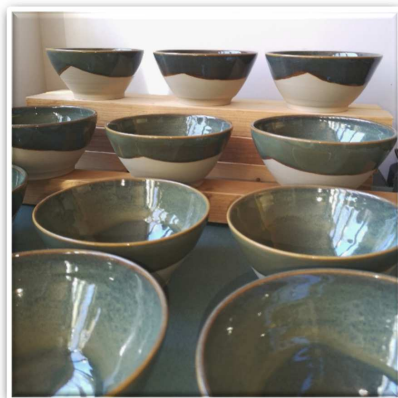


7

8

BOL TIBO (90 cl)

Présenté en décor VERT JONC (#4)



9

10



Théière ANDREAS
800 ml

Haut. 16,5 cm
Poids env. 1150 g

Présentée en décor
JUNGLE (#5/#10)



Verseuse (82 cl)
MUG GEANT (66 cl)
MUG (36 cl)
Gobelet TOM (25 cl)
Gobelet MINI-TOM (15 cl)

Présentés en décor
JUNGLE (#5/#10)

Boi MOON
1300 ml

Diam 18 cm
Haut. 9 cm
Poids env. 800g

Présenté en décor ROUGE &
BLANC (#12 & #4)



Gobelet TOM (25 cl)

1^{ère} ligne : ECLIPSE, BLANC DOUX,
ROUGE DE FER sur grès roux chamotté
2^{ème} ligne : ROUGE DE FER sur grès blanc,
JUNGLE, NOIR,
3^{ème} ligne : TRANSPARENT sur grès roux
chamotté, ROUGE & NOIR, VERT JONC

Les accessoires de service

11



Coupelle à beurre / confiture / saucier individuel

Diam. 8,5 cm

Présentée en décors (dans le sens des aiguilles d'une montre en partant du haut)

ECLIPSE (#4/#10)

ROUGE & BLANC (#12 & #4)

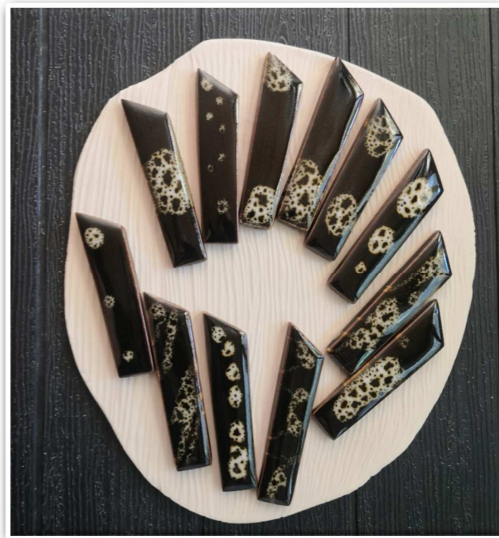
JUNGLE (#5/#10)

Engobe porcelaine + glaçure transparente (#1)

Porte-couteau
/ Repose-baguettes

Long. 10 cm

Présenté en décor **ECLIPSE**
(#5/#10)



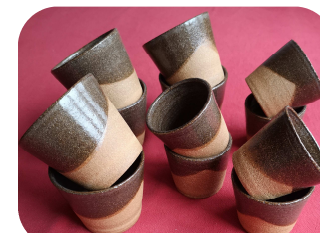
Les décors

12

- o Je crée les décors. Je maîtrise leur composition et leur formulation chimique.
- o J'assure la traçabilité de la composition exigée par les normes sanitaires européennes sur les contenants alimentaires (règlement cadre 1935/2004)
- o Et je vais plus loin : je communique aux clients les composants de mes émaux



Transparent sur grès blanc



Transparent sur grès roux chamotté

TRANSPARENT brillant #1

Composition : Craie, Feldspath, Kaolin, Silice, Talc

**BLANC DOUX
brillant #4**

Composition : Craie, Feldspath, Kaolin, Silice, Talc, Zircon



**BLANC satiné façon KUDO MATTO
#2**

Blanc de la tradition japonaise, résultant d'une micro cristallisation de magnésium

Composition : Dolomie, Feldspath, Kaolin, Silice, Talc



13

ENGOBE PORCELAINE + Transparent brillant #1

Composition : Porcelaine, Craie, Feldspath, Kaolin, Silice, Talc



NOIR de fer façon TENMOKU #10

Le Tenmoku (ou Temmoku) est une glaçure saturée au fer, colorant marron-noir, issue de la tradition des céramiques chinoises de la dynastie des Song

Composition : Craie, Feldspath, Fer, Kaolin, Silice, Talc



ECLIPSE #4/#10

Superposition du Blanc Doux sur Noir de fer

Le motif est réalisé par projection et/ou versé et/ou trempé selon la forme de la pièce et le décor réalisé

Composition : Craie, Feldspath, Fer, Kaolin, Silice, Talc, Zircon

14

KAKI (en référence au fruit) #12

Coloration rouge orangé avec inclusions métallisées vertes selon l'épaisseur

Composition : Cendre d'os, Craie, Feldspath, Fer, Kaolin, Silice, Talc



Sur grès blanc lisse



Sur grès roux chamotté

ROUGE & NOIR #12 recuit

Effet « champ de coquelicots » : ilots rouge-orangé sur surface brun-noir

Il est obtenu par une 2ème cuisson d'émaillage à 1280° de l'émail Kaki

Composition : Cendre d'os, Craie, Feldspath, Fer, Kaolin, Silice, Talc



ROUGE & BLANC #12 et #4

Le décor est obtenu par juxtaposition des 2 glaçures

Le motif est réalisé au pinceau et/ou au versé et/ou au trempé selon la forme de la pièce et le décor réalisé

Composition : Cendre d'os, Craie, Feldspath, Fer, Kaolin, Silice, Talc, Zircon



VERT JONC #5

Famille des Bleus de fer dans la tradition chinoise

Il s'agit d'amener l'oxyde de fer (naturellement rouge) vers la palette des bleu-vert

Composition : Cendre d'os, Craie, Feldspath, Fer, Silice



15



JUNGLE #5/#10

Superposition du Vert Jonc sur
Noir de fer

Composition : Cendre d'os, Craie,
Feldspath, Fer, Kaolin, Silice, Talc

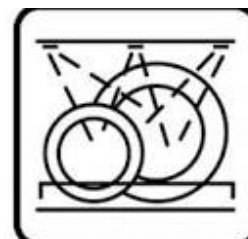
DÉCOR ECORCE

Uniquement sur
saladiers
Gravure et engobes
d'argile

Email
TRANSPARENT
brillant (#1) à
l'intérieur
uniquement



16



CE 1935/2004

Qui suis-je ?



17

Céramiste engagée

- o Je crée des pièces fonctionnelles et durables, avec une sélection rigoureuse de matières premières et les meilleures pratiques de fabrication
- o Ma gamme de céramiques alimentaires ZEROTOX ne contient AUCUN intrant classé dangereux pour l'humain et l'environnement

Céramiste militante

- o J'ai créé la première formation sur la prévention des risques sanitaires et environnementaux en céramique
- o Je milite auprès des céramistes, associations, distributeurs, organisateurs de salons/marchés pour une pratique céramique respectueuse du vivant



Matières premières

Pourquoi « Zerotox » ?

Pour ma santé, celle de mes clients et pour notre environnement

J'ai éliminé plus de la moitié des composants couramment utilisés en céramique, du fait des dangers qu'ils présentent pour l'humain et/ou l'environnement (classification des dangers selon règlement européen CLP 1272/2008).

18

Ainsi mes articles ne contiennent

- NI Plomb NI Cadmium, NI aucun composé chimique d'Antimoine, Baryum, Bore, Chrome, Cobalt, Cuivre, Fluor, Lithium, Manganèse, Nickel, Vanadium, Zinc
- NI trace d'Arsenic ou Mercure.

>>> Ma production est donc beaucoup plus respectueuse du vivant que ne l'exigent les normes sanitaires européennes et françaises actuelles qui sont anciennes et dépassées.

Origine de mes principales matières premières

Mon **argile** est un grès blanc **allemand** originaire du Westerwald additionné de kaolin de **Bretagne**.

Mes émaux sont créés à l'atelier, formulés chimiquement par mes soins

- o Les colorations sont amenées par : le talc d'Ariège, le silicate de zircon et surtout l'oxyde de fer,
- o Mon **oxyde de fer est naturel, originaire de Malaga en Espagne**. C'est une roche de la famille des ocres (l'hématite) de couleur rouge brique



Décors

Inspiration et pratiques de fabrication

- Mon travail est inspiré des émaux des grandes traditions asiatiques de la céramique : Corée, Chine, Japon
- Je cuis à haute température à 1280° en atmosphère oxydante (four électrique)
- J'utilise les techniques de la chimie minérale pour formuler mes émaux et assurer leur fusion (diagrammes de fusion de Daniel de Montmollin)
- J'assure ainsi la **solidité et la résistance** dans le temps des surfaces, pour une utilisation quotidienne au lave-vaisselle et au four à micro-ondes



Contact

Morgane LOUIS-GOBIN

Artisane d'Art Céramiste immatriculée au RM 38 SIREN 511 978 132

Formatrice Déclaration d'activité n°84380803138

Langues :   English version of the document can be provided upon request

282 route des Clots
38250 Villard-de-Lans

 07 63 93 16 09

 morgane@morganelouisgobin.com

 www.morganelouisgobin.com

 [Morgane Louis-Gobin](#)

 [Morgane Louis-Gobin](#)

 [Atelier Morgane Louis-Gobin céramique](#)

 [Réglementation de la pratique céramique](#)



Légende photo page de couverture : assiette plate 30 cm (P30) en décor JUNGLE (#5/#10)

Crédits photos du document : Morgane Louis-Gobin

Février 2025